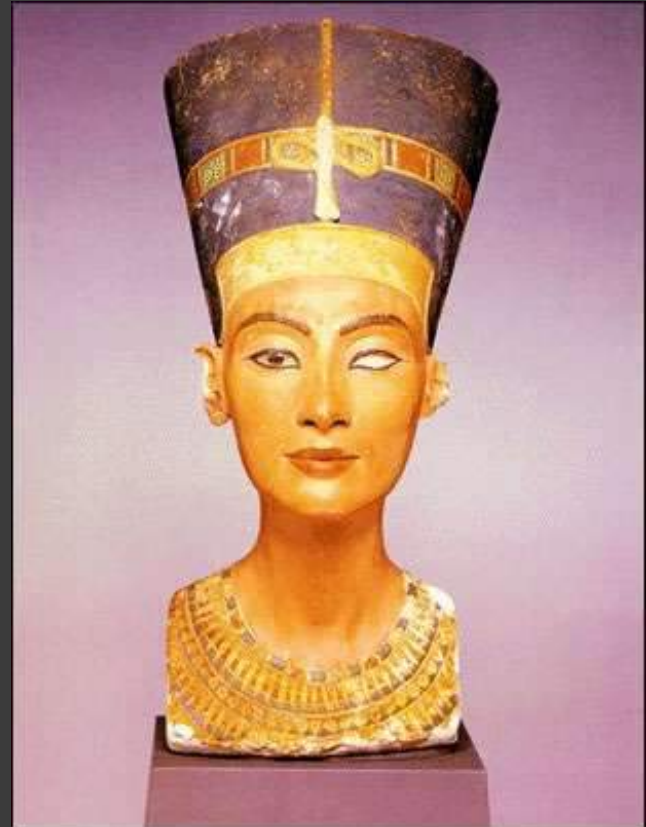


ARTE EGIPCIO



Introducción histórica.

- La civilización egipcia fue una **civilización fluvial** (con centro en el río Nilo) de **base agraria**, con un **sociedad jerarquizada**, un **poder fuertemente centralizado** (faraón) y una **religión politeísta** y que tenía en la **vida de ultratumba** su referente principal.
- **LOCALIZACIÓN**: los valles y desembocadura (delta) del Nilo.
En Egipto se diferenciaban dos áreas:
 - ***El Bajo Egipto**. La llanura del delta del Nilo; al Norte.
 - ***El Alto Egipto**. La zona en la que el Nilo se encajonaba en medio de muros rocosos.
- El río Nilo aportaba el **agua, el limo** (especie de barro muy fértil) que fertilizaba las tierras con sus periódicas crecidas. Estos factores hicieron posible la **expansión de la agricultura**,

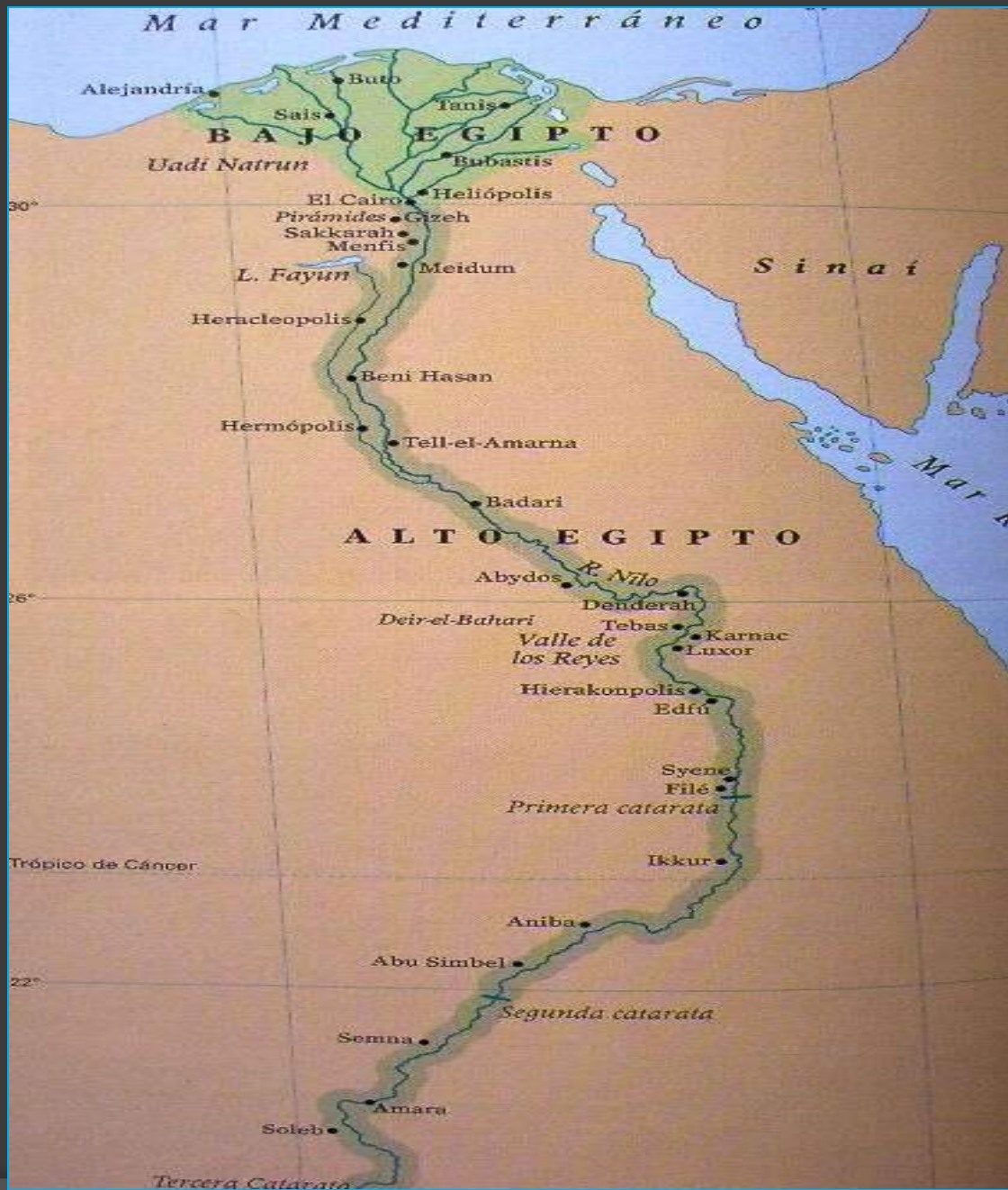
- **CRONOLOGÍA**: El inicio de la Civilización Egipcia se sitúa hacia el **3.100 a. C.**(cuando el rey **Menes** unificó bajo su mandato los pequeños reinos del Alto y Bajo Egipto), por lo que se puede considerar como el primer faraón) y su final estaría hacia el **siglo I a.C.** (con la conquista romana de Egipto).

Etapas importantes:

- Periodo Arcaico: 3.100- 2700 a C.
- Imperio Antiguo: 2.700- 2.200 a C.
- Imperio Medio: 2.000 -1.800 a.C.
- Imperio Nuevo: 1.500-1.100 a. C.

- En los últimos años de su historia fue dominada varias veces por pueblos extranjeros (persas, griegos...) hasta su definitiva conquista por los romanos (s. I a. C.)

- **ECONOMÍA**: Desde el punto de vista económico se caracterizó por una **florecente agricultura** cuya base la proporcionaba el río Nilo



- **SOCIEDAD**. La sociedad egipcia estaba fuertemente jerarquizada. Por un lado se situaba una minoría dirigente: el faraón, la nobleza, los sacerdotes y los escribas; y, por otro, la gran masa de población sometida a las órdenes de los anteriores. En la sociedad egipcia existía la esclavitud. La mayoría eran propiedad del faraón.
- **ORGANIZACIÓN POLÍTICA**. A nivel político el máximo poder recaía en el Faraón, a quién se le atribuía un carácter divino. En su atuendo llevaba la mitra blanca y el gorro rojo, símbolos respectivamente del Alto y Bajo Egipto (valles y delta).

El faraón era el legislador supremo (hacía las leyes), el que dispensaba la justicia, el jefe del ejército y el sumo sacerdote. Además era propietario de gran parte de las tierras y controlaba el comercio.

EL ANTIGUO EGIPTO ERA UNA TEOCRACIA



El faraón era el **rey de Egipto**, considerado **hijo de Rah (el dios Sol)**, era venerado como un dios viviente. Su persona era el eje sobre el que se desarrollaba toda la producción artística. Existieron muchísimos a lo largo de toda su civilización.

Estuvieron repartidos en **treinta dinastías o familias** reinantes, sucediéndose desde el inicio de su historia hacia el año 3100 a.C., hasta la llegada de los griegos en el año 332 a.C.

¿Qué significa la palabra faraón?

El faraón residía en un espléndido palacio o *per-aa*, es decir, "**casa grande**". Y de ese modo se le llamaba *faraón*.

RELIGIÓN: Los egipcios eran **politeístas**

- ⦿ **Ra**, el dios Sol, representaba a la fuerza de la naturaleza que permitía hacer crecer las cosechas.
- ⦿ **Osiris**, dios de los muertos. Era el símbolo de la semilla que se introducía en la tierra y que, al cabo del tiempo, daba su fruto, es decir, de la resurrección y de la vida del más allá.
- ⦿ **Isis**, la luna, hermana y esposa de Osiris, cuya influencia permitía las crecidas del Nilo.
- ⦿ **Hathor**, que se representa en forma de vaca, diosa del amor, alegría, fecundidad, etc.
- ⦿ **Anubis**, que aparece con cabeza de chacal, dios que velaba por los muertos en las necrópolis.
- ⦿ **Amón**, dios de Tebas que asimilaría algunos atributos de Ra(el sol).

Igualmente el **Faraón**, tenía una **consideración divina**.

Pero el aspecto más característico y original de la religión egipcia era la **creencias en la vida de ultratumba** (del más allá).

Se pensaba en la posibilidad de sobrevivir después de la muerte en el reino de Osiris. Para acceder a la vida de ultratumba el difunto debía pasar un juicio ante el dios Osiris y conservar algún resto material de su cuerpo o alguna representación de éste (para ello se embalsamaba el cuerpo, o bien se hacían estatuas que representaban al difunto). Los cadáveres embalsamados se metían en un sarcófago, junto al cual se depositaban alimentos, objetos de la vida cotidiana, etc. y se depositaban en **tumbas monumentales** (Ej: las pirámides, hipogeos,

Función del arte egipcio y sus destinatarios.

El arte egipcio tuvo funciones como:

- 1.- Expresar la **magnificencia de personajes** como los faraones a través de : pirámides; estatuas, relieves, pinturas etc.).
- 2.- Manifestar los **ideales religiosos**: Culto a sus dioses (templos gigantescos, relieves) y expresar sus creencias sobre la vida del más allá (pirámides, hipogeos, estatuas, pinturas, etc.)

ARTE

ARQUITECTURA

- ❖ **CONSTRUCCIONES FUNERARIAS**
 - *MASTABAS*
 - *PIRÁMIDES*
 - *HIPOGEOS*
- ❖ **TEMPLOS**

ESCULTURA

PINTURA

ARQUITECTURA

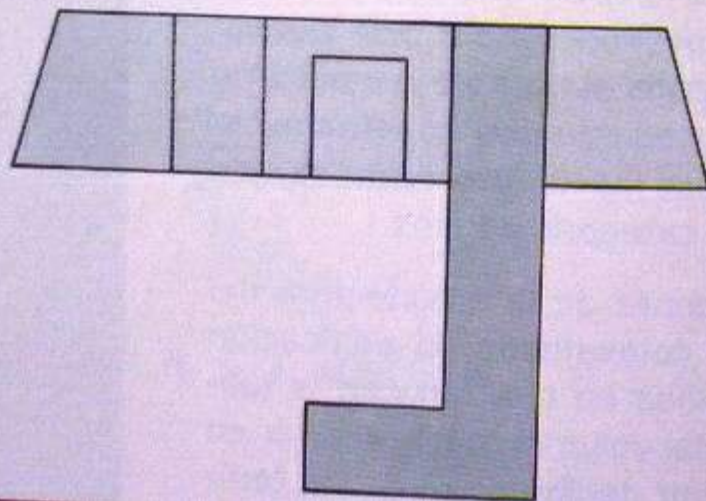
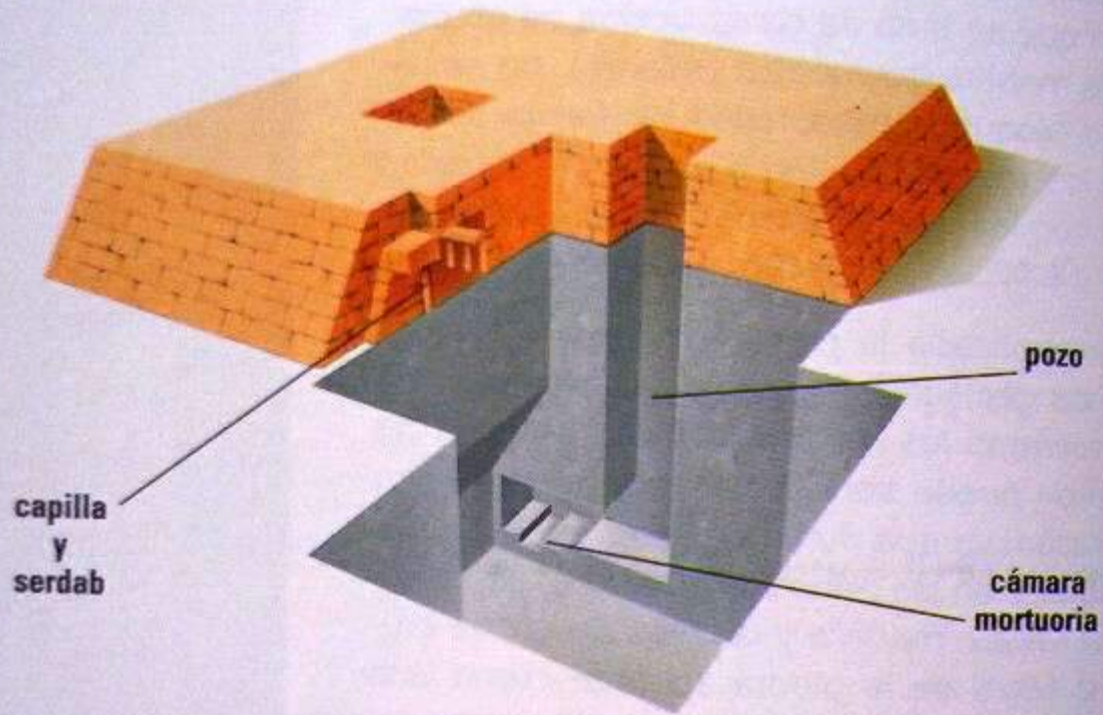
Características generales.

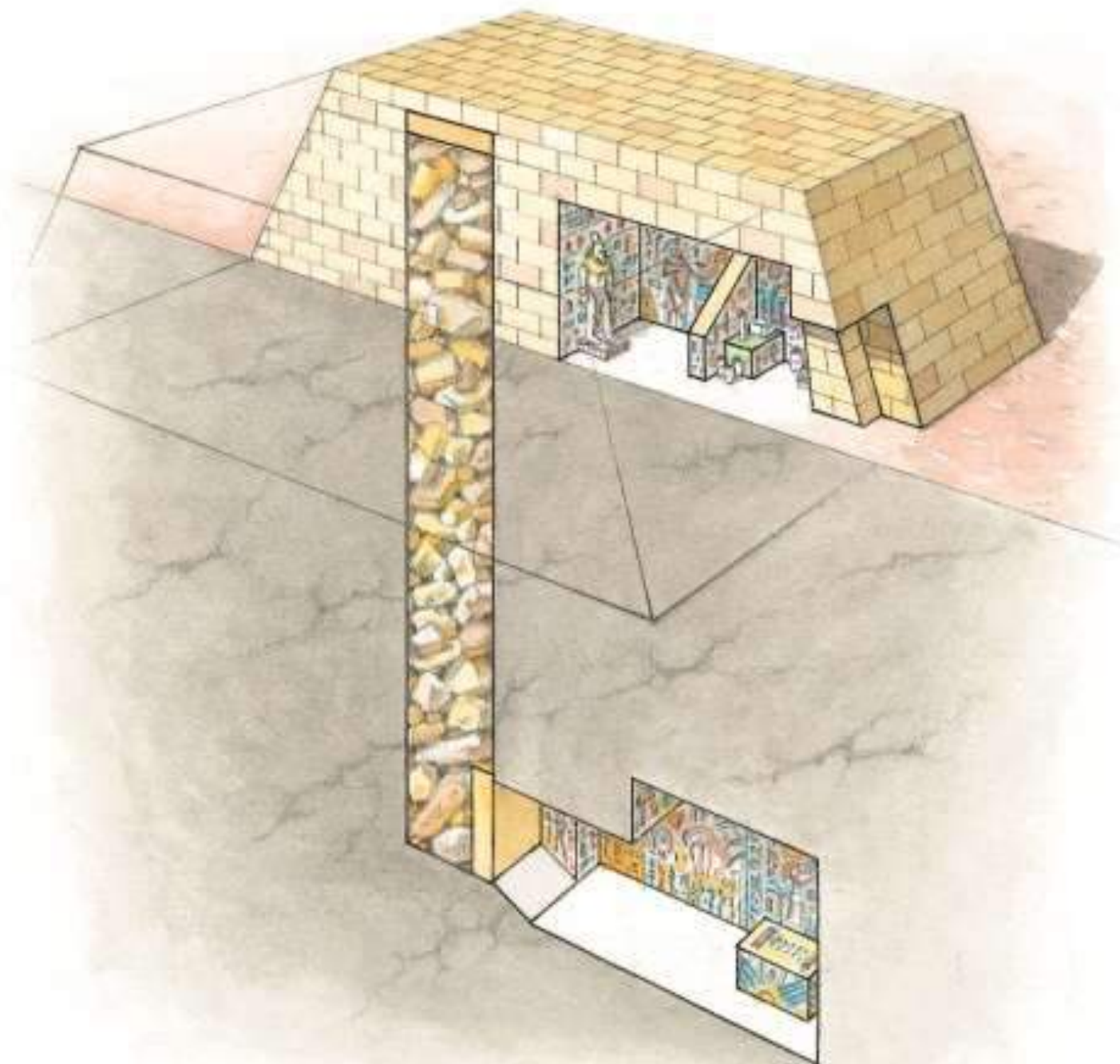
- Se utiliza como material predominante la **piedra** (que era abundante, labrada de manera geométrica **en forma de sillares** que se colocaban unos encima de otros sin emplear ningún elemento de unión). También se emplearon materiales como el ladrillo o el adobe.
- Los edificios que construyeron son de **dimensiones colosales**, el tamaño está más en relación con fuerzas sobrenaturales que con una escala humana.
- Se trata de una **arquitectura arquitebada**, ya que se basa en la línea recta (horizontal, vertical o diagonal). No se emplearon elementos arquitectónicos curvos como el arco o la bóveda.
- El uso de **la columna** como elemento sustentante y decorativo en los templos. Se inspiran en formas vegetales, lo cual se puede apreciar en los capiteles que recuerdan a plantas:
 - a) **papiriformes** (papiro);
 - b) **lotiformes** (loto);
 - c) **palmiformes** (palmera), etc.

MASTABAS

- ◉ Se solían hacer de **ladrillo**.
- ◉ Eran las **tumbas de los personajes más notables** (sacerdotes, nobles y los primeros faraones); durante el **Periodo Arcaico**.
- ◉ Se trataba de construcciones en forma de **pirámide truncada** (cortada) que constaban de un una especie de pozo excavado bajo la construcción que daba a la cámara mortuoria y la funeraria.
- ◉ Con la superposición de mastabas aparecieron **pirámides escalonadas** como la del **faraón Zoser (2.600- Imperio Antiguo)**.

ESQUEMA DE UNA MASTABA





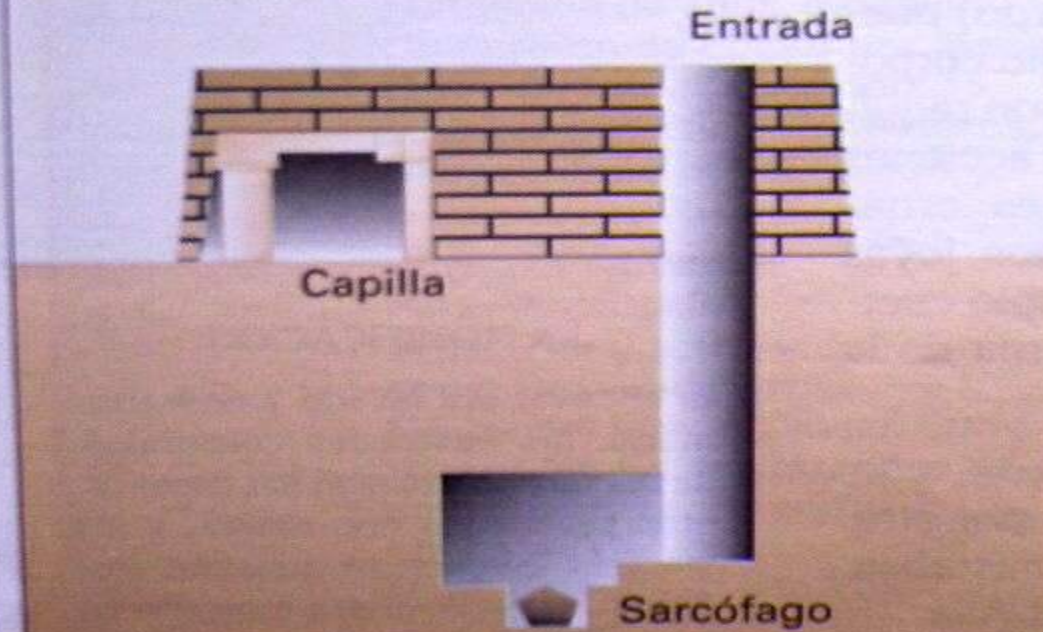
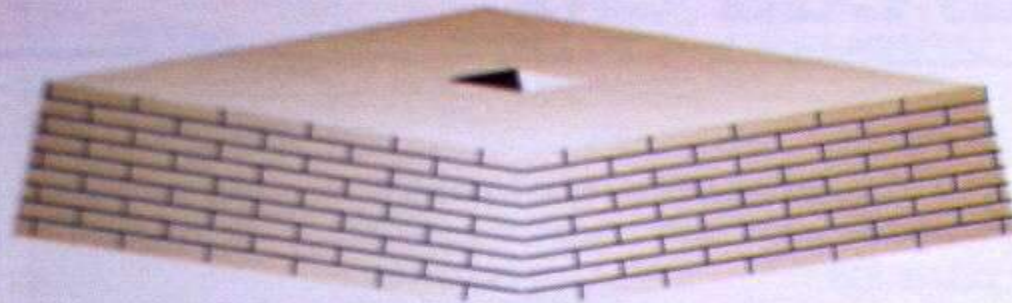


Figura 4.6. Mastaba: planta y alzado.



Saqqara

PIRÁMIDE ESCALONADA DE ZOSER (IMPERIO ANTIGUO)





PIRÁMIDES.

Surgen como una evolución de los tipos anteriores. (mastabas y pirámides escalonadas)

Están formadas por cuatro triángulos equiláteros inscritos sobre un cuadrado y que confluyen en el mismo vértice.

Se construían con **grandes bloques de piedra** que se escalonaban unas encima de otras hasta la cúspide, y luego **se recubrían con placas de granito o caliza**.

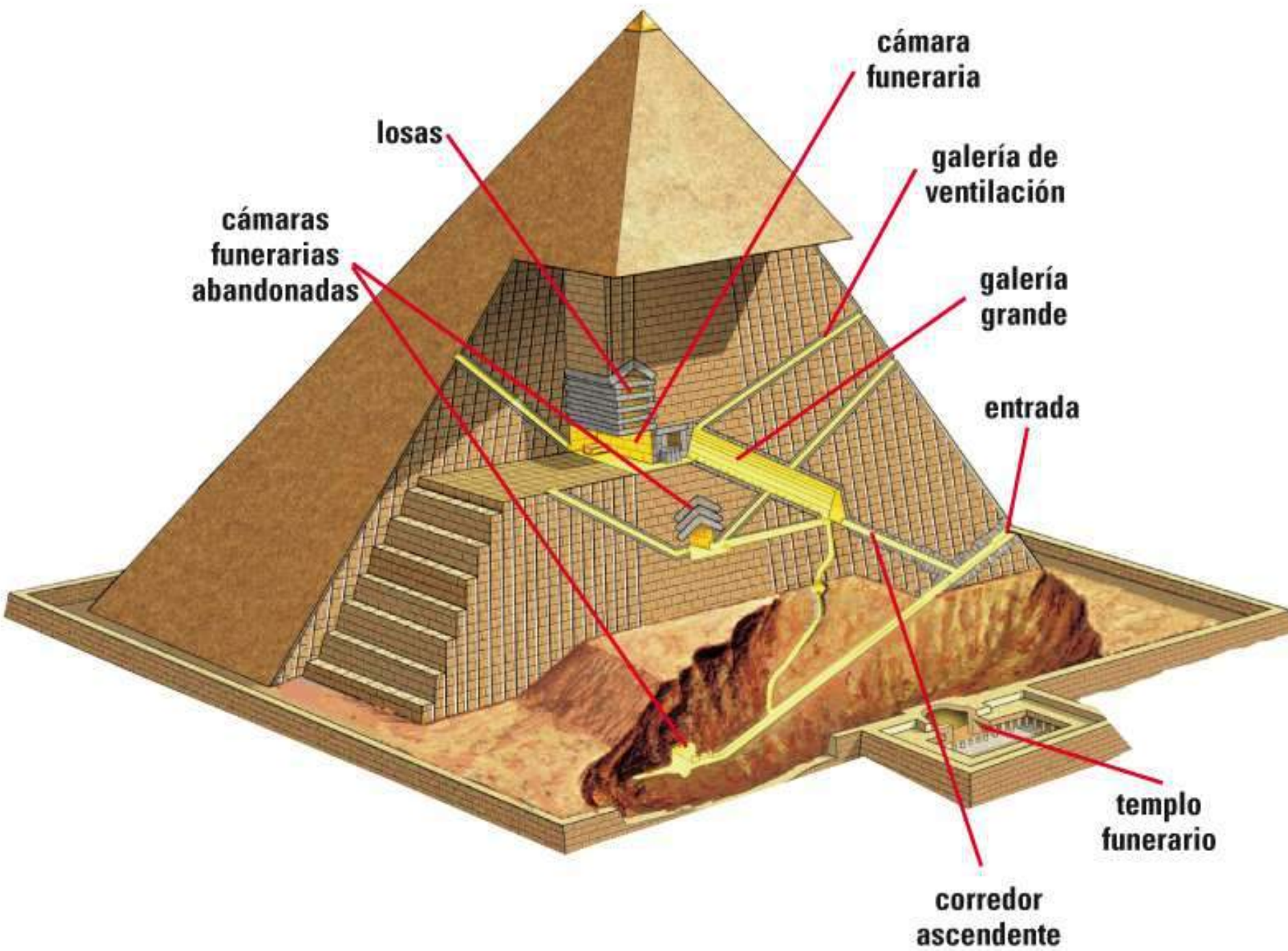
Su **estructura interna** costaban de las mismas estancias como la cámara funeraria y la mortuoria que se disponía en el interior de la pirámide y no en el subsuelo (como las mastabas) a las que se llegaba normalmente a través de corredores de estructura laberíntica para impedir el saqueo.

Algunas de estas pirámides tenían dimensiones gigantescas.

Las más famosas son las **Pirámides de Gizeh** (localidad cercana a El Cairo):

- 1) **KEOPS (137 m de altura)**
- 2) **KEFREN (136 m)**
- 3) **MICERINOS (66 m)**

Todos ellos faraones de la IV dinastía (**Del 2500 al 2400 a. C.-Imperio Antiguo-**).



**cámara
funeraria**

losas

**galería de
ventilación**

**cámaras
funerarias
abandonadas**

**galería
grande**

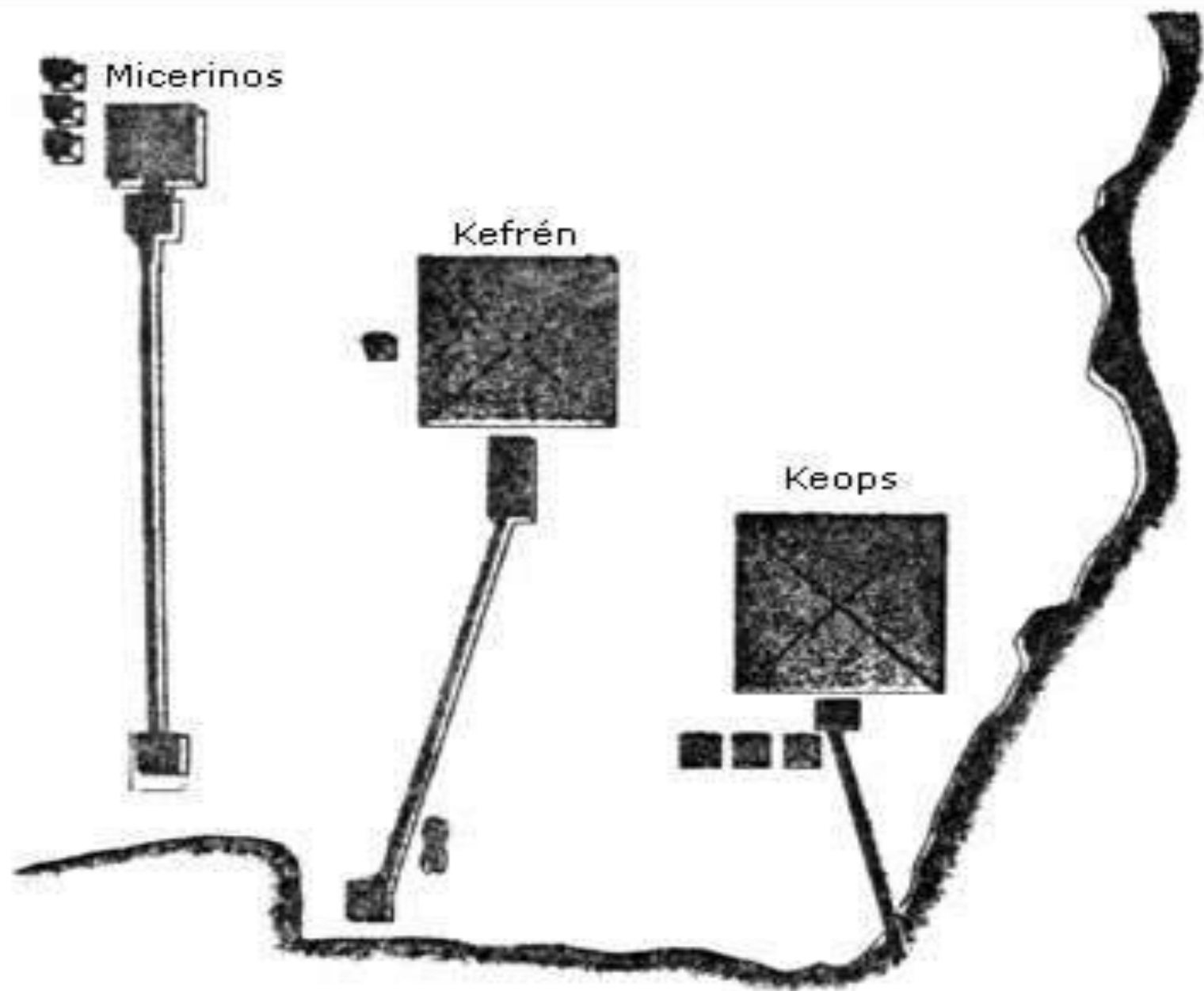
entrada

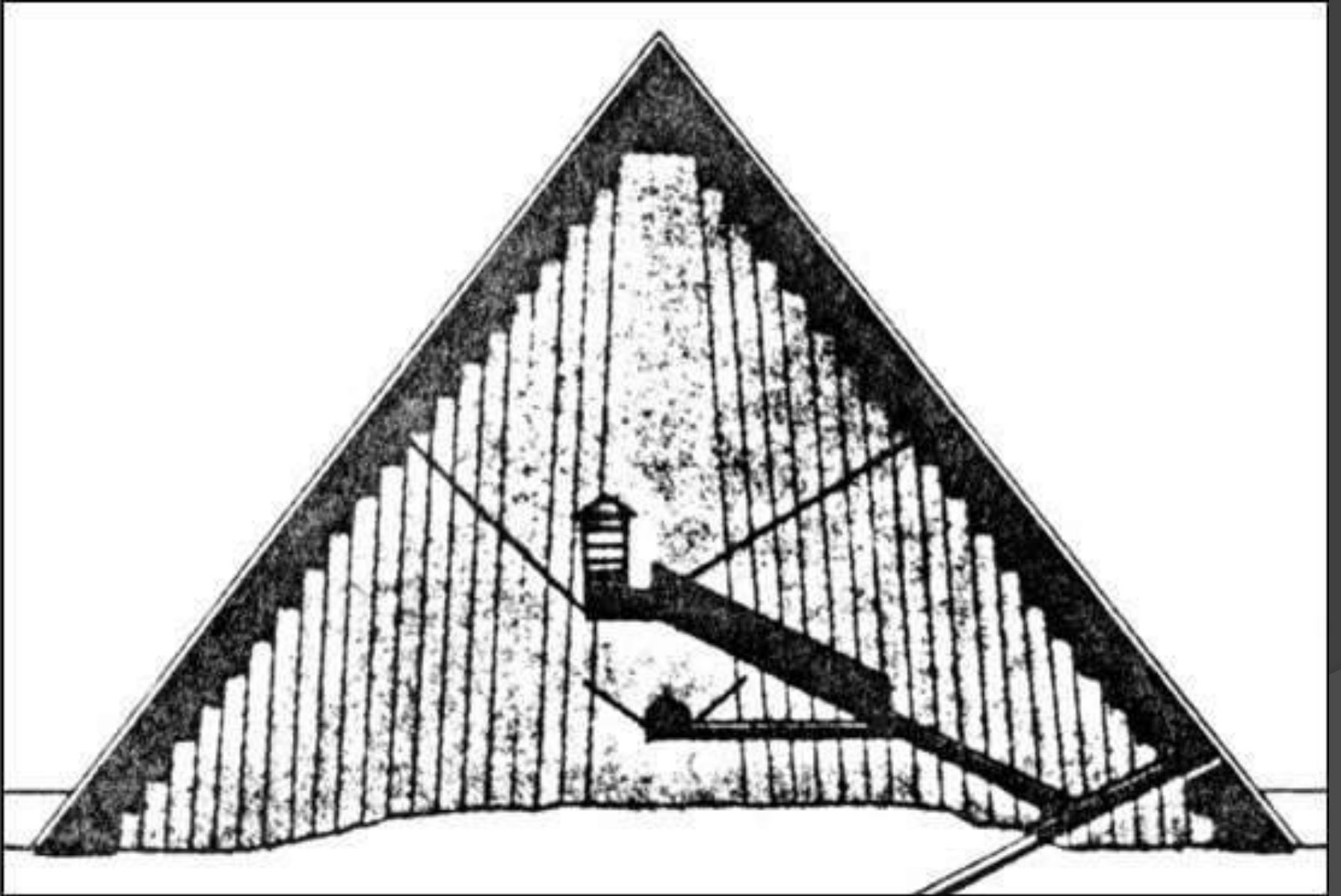
**templo
funerario**

**corredor
ascendente**



Saqqara















HIPOGEOS

Proviene del griego: **bajo tierra**. Son cámaras funerarias y templos subterráneos que **se excavaron sobre roca**, en la ladera de alguna montaña.

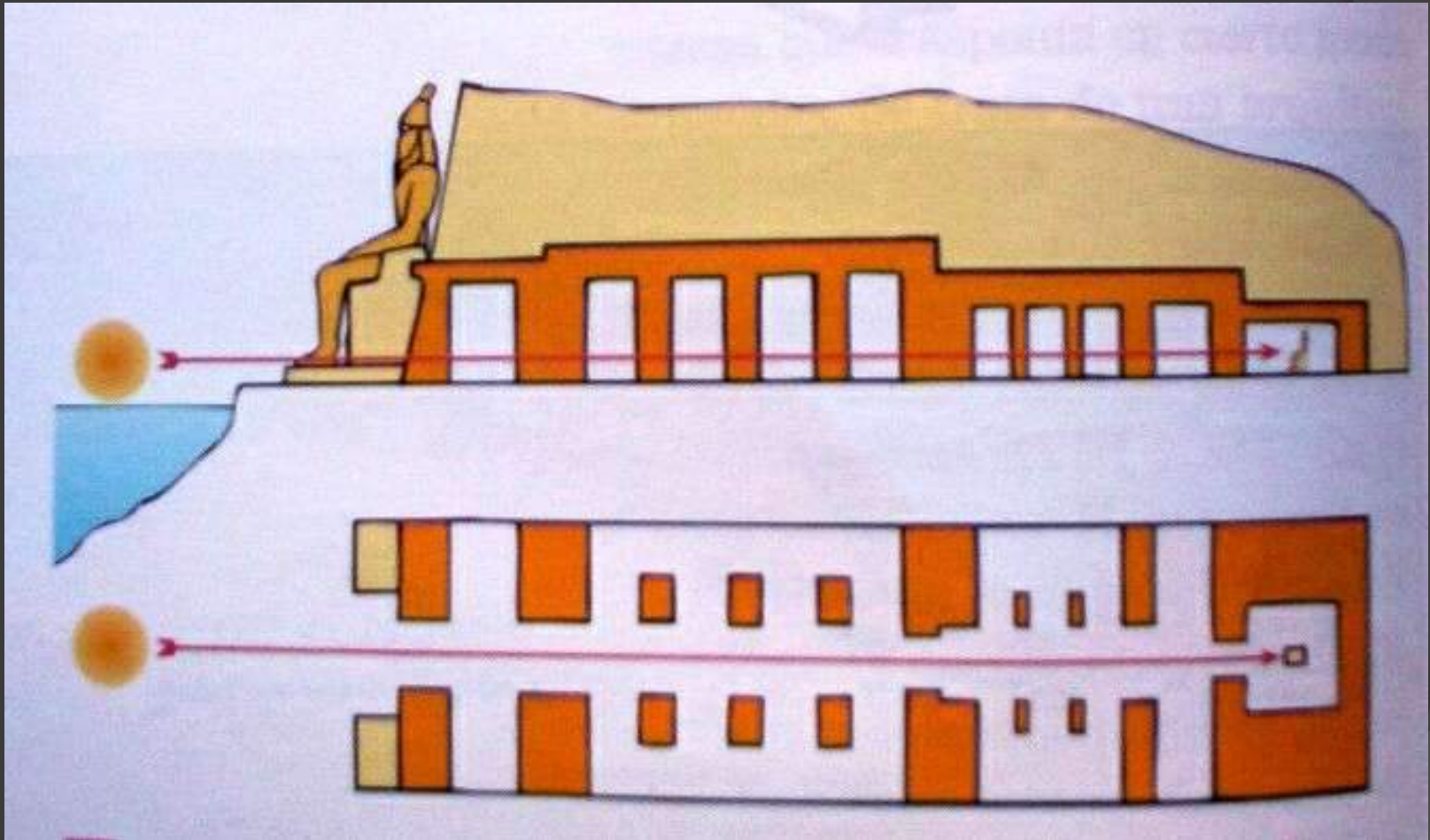
Tienen una disposición laberíntica. Las estancias eran similares a las de las pirámides.

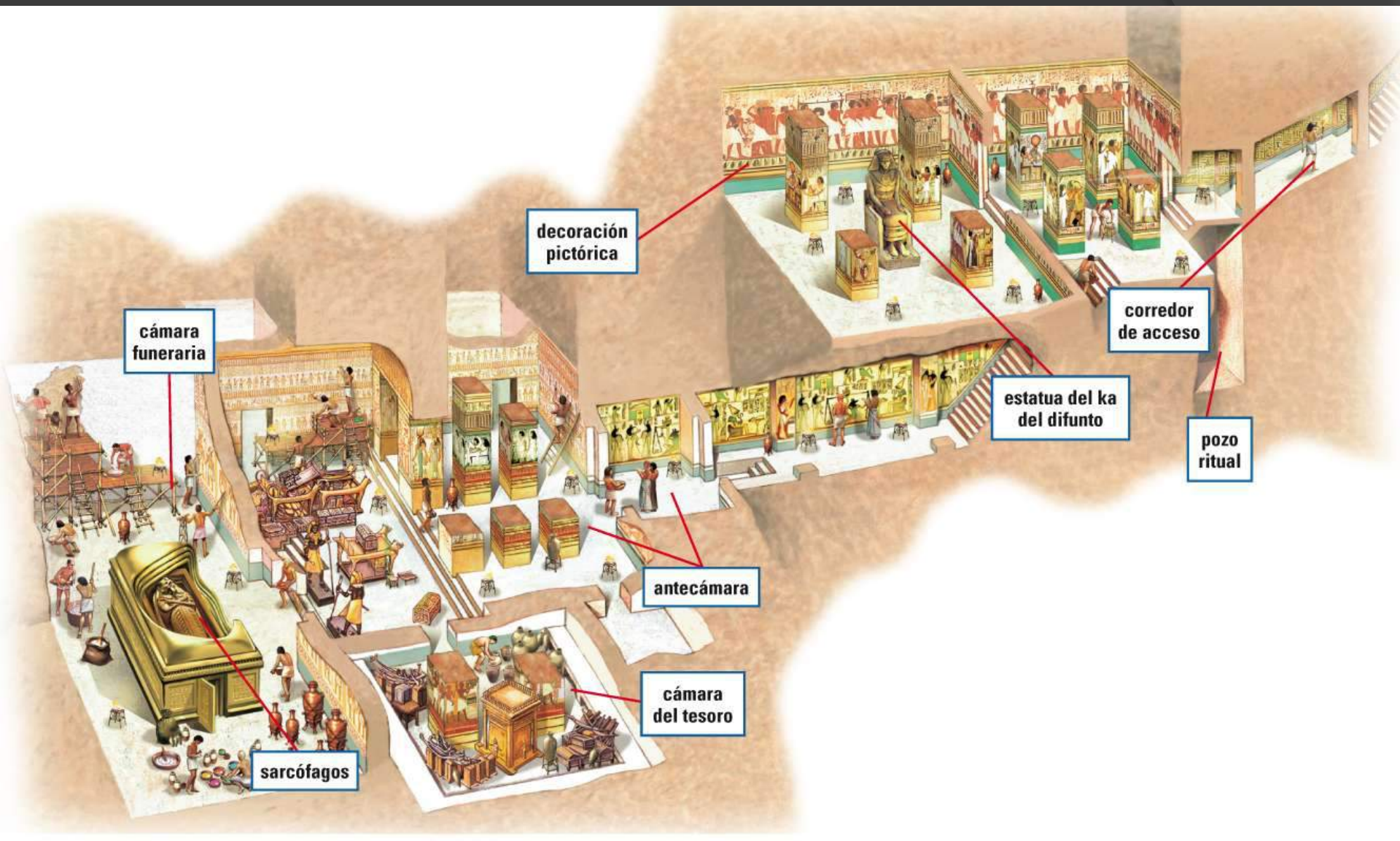
Se trata de **construcciones adinteladas** que a veces emplean el **pilar** como elemento sustentante. Las paredes interiores solían estar decoradas con pinturas o relieves que reflejaban escenas de la vida cotidiana.

Los hipogeos son típicos del **Imperio Nuevo (1500-1300-I)** Ej: Valle de los Reyes.

- 1) **DEIR-EL BAHARI**, mandado levantar por la reina Haptshesut Imperio Nuevo);
- 2) **ABU-SIMBEL** erigido por Ramsés II (1.300-1.200; Imperio Nuevo). Más de 100 m. excavados en la roca.

ABU -SIMBEL





cámara funeraria

decoración pictórica

corredor de acceso

estatua del ka del difunto

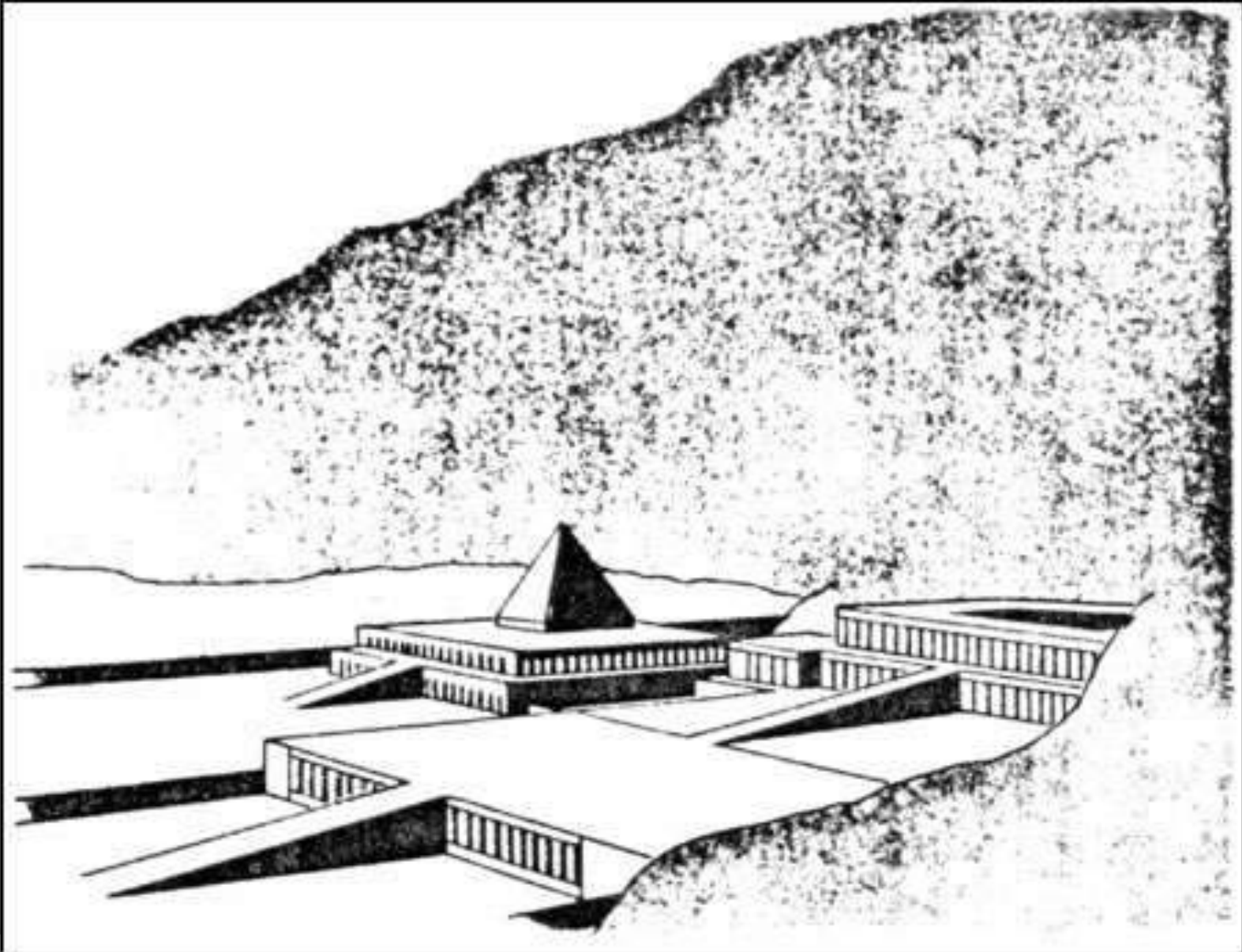
pozo ritual

antecámara

cámara del tesoro

sarcófagos

DEHIR EL BAHARI







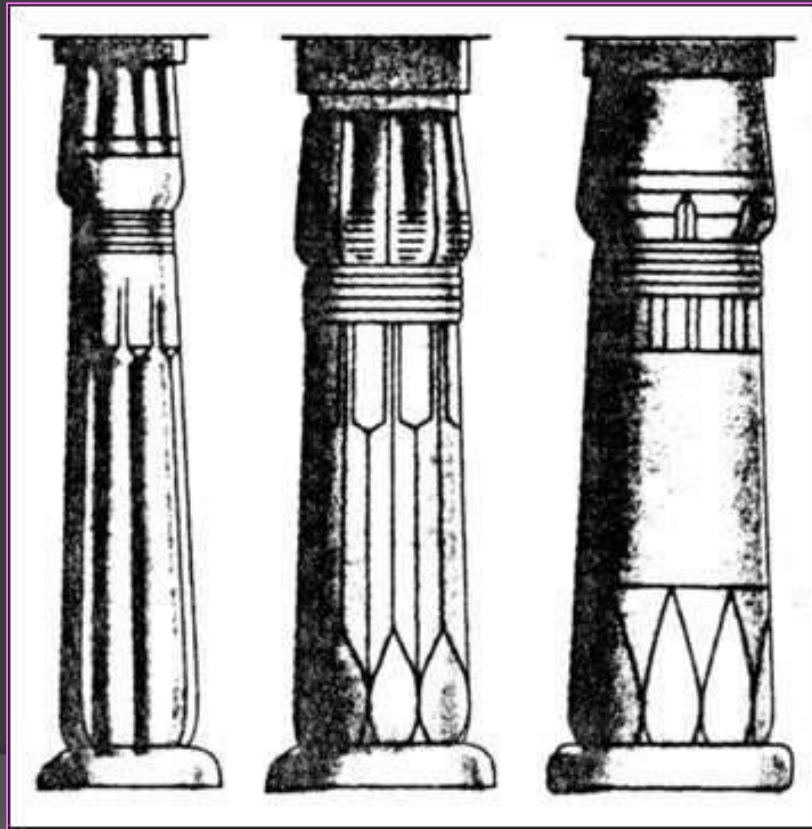


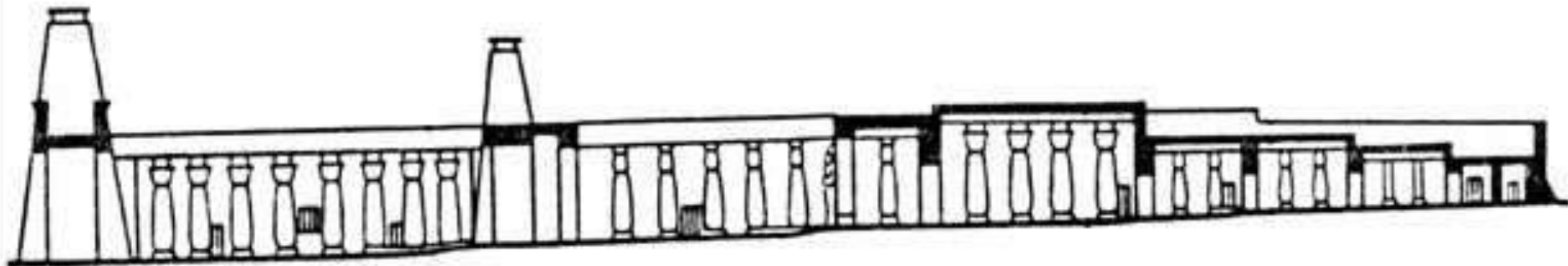
LOS TEMPLOS.

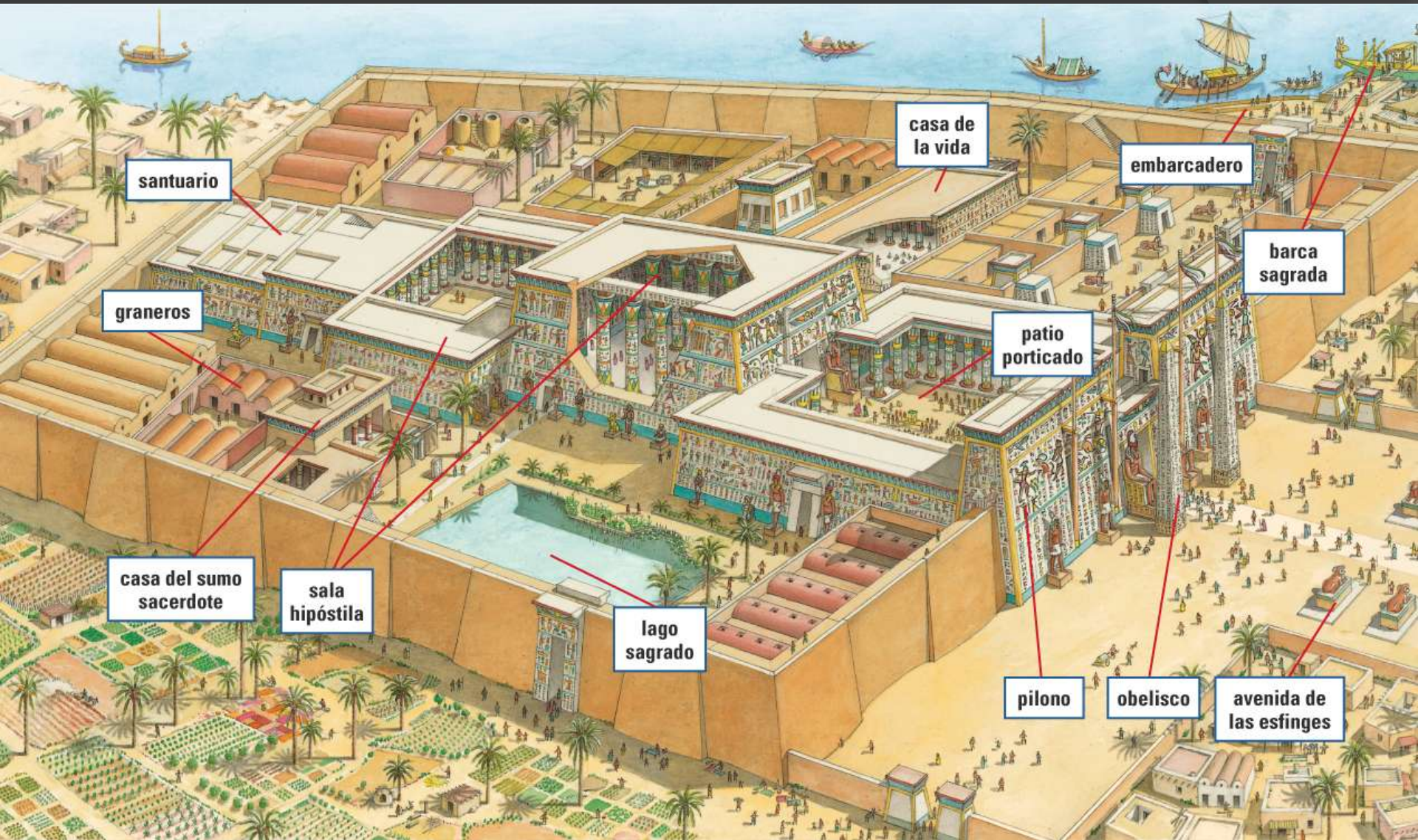
Los templos eran edificaciones inmensas, levantadas **en honor a los dioses** egipcios. En los grandes templos se distinguían una serie de **partes**:

- La **avenida de las esfinges**, que desemboca en el templo con dos hileras de esfinges (monstruo fabuloso con cuerpo de león y cabeza humana, que para los egipcios era el símbolo del alma).
- **Pilonos**. Grandes muros de la fachada, de forma trapezoidal y dispuestos en talud. Al lado aparece un
- **Obelisco** (monolito de forma cuadrangular en forma de aguja y con punta piramidal. Usado por los egipcios como símbolo del culto solar) .
- **El patio** o **sala hípetra**, rodeado por dos filas de columnas. Era el lugar en el que había un altar para realizar los sacrificios y al que podían acceder los fieles.
- **Sala hipóstila**, formadas por varias hileras de columnas que se cerraban con una cubierta adintelada

- Al fondo estaba una **cámara** donde estaba la imagen del dios, así como las dependencias sacerdotales. A esta estancia solo podía acceder el sumo sacerdote o el faraón.
- Los muros de los templos están decorados con relieves.
- Se emplearon **columnas** (algunas sobrepasaban los 20 m) con capiteles decorados con diversos motivos: **lotiformes**, **papiriformes**, **hathóricos** (diosa Hathor). Las estancias disminuían en alturas hacia el interior.







santuario

casa de la vida

embarcadero

barca sagrada

graneros

patio porticado

casa del sumo sacerdote

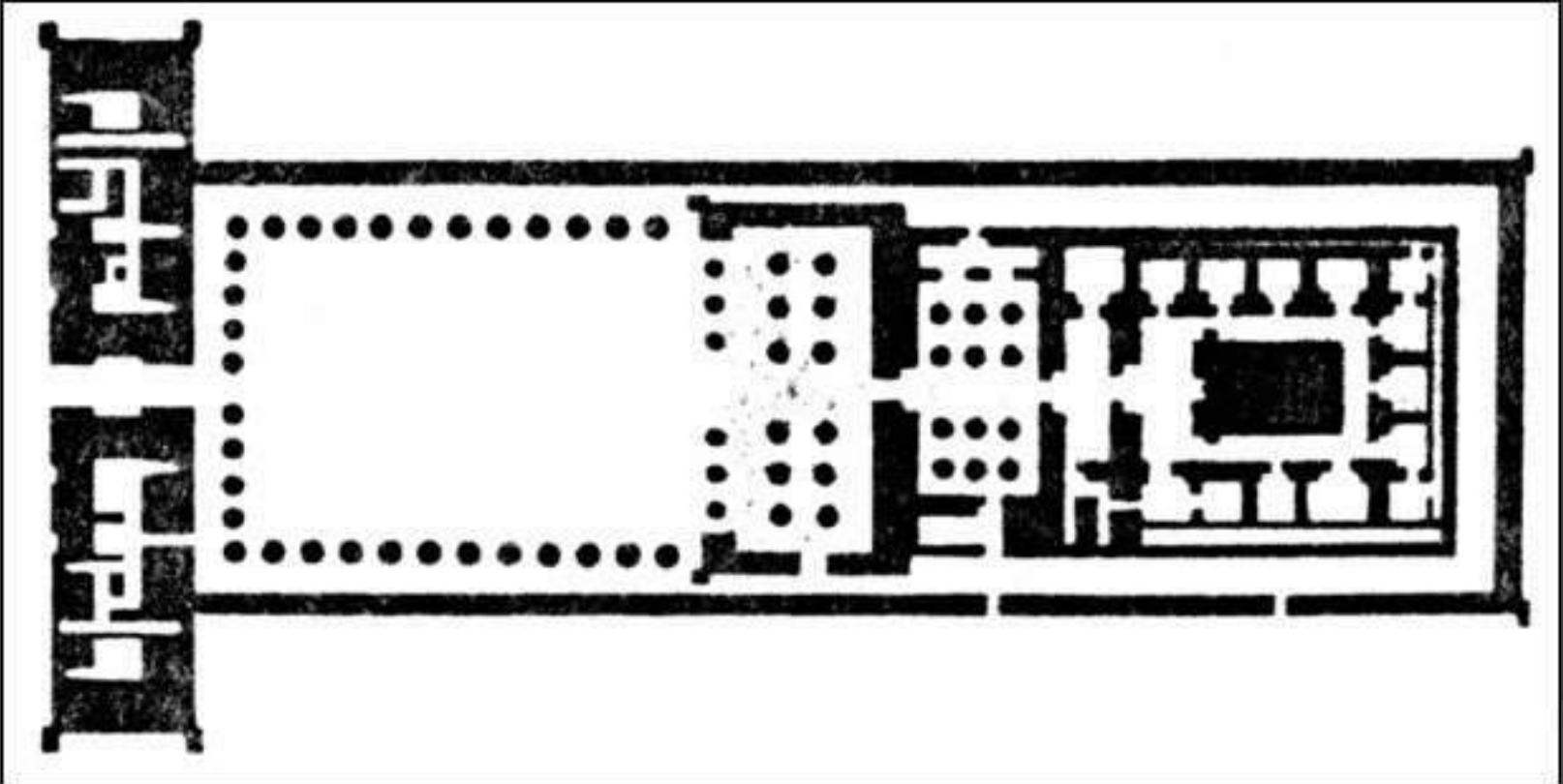
sala hipóstila

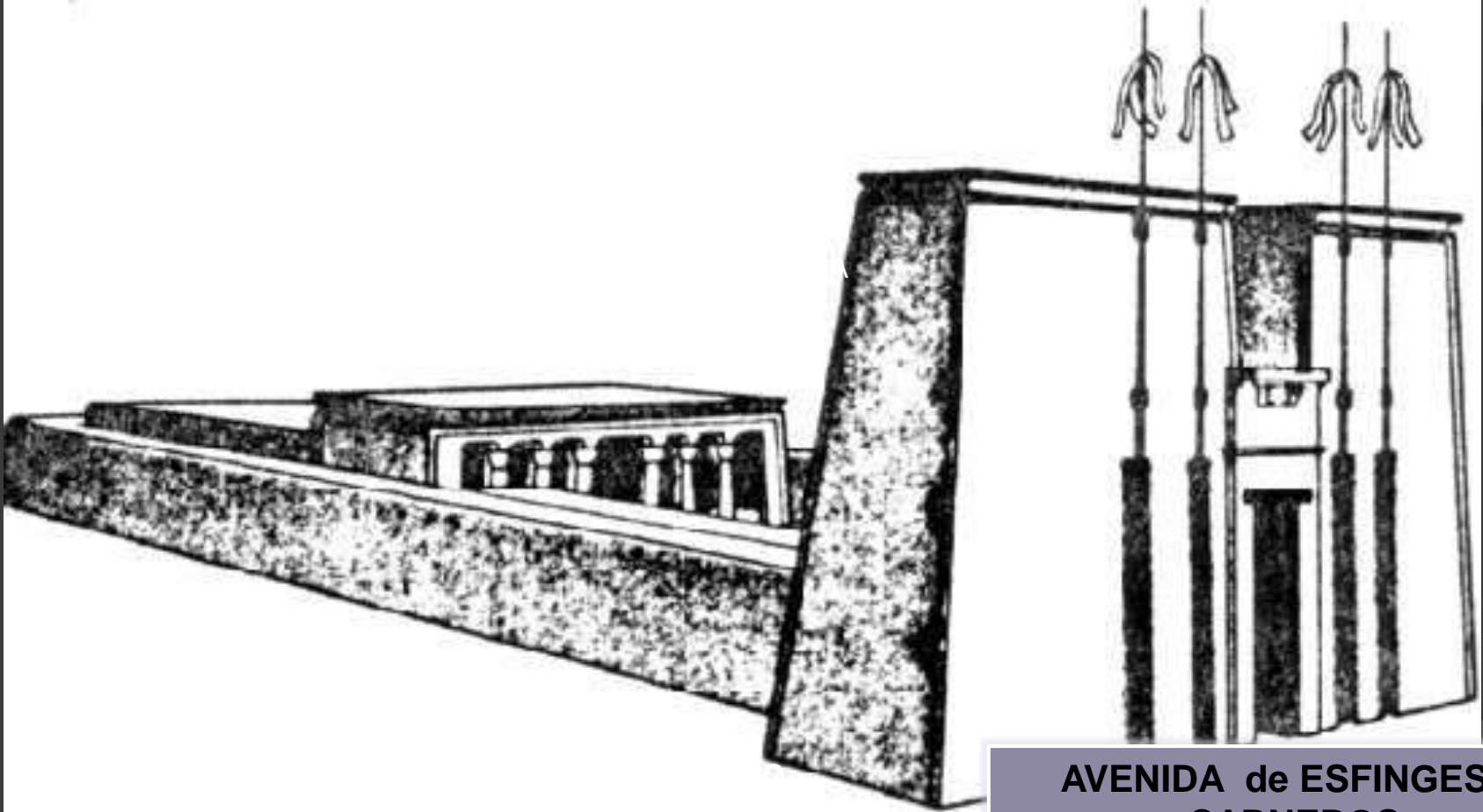
lago sagrado

pilono

obelisco

avenida de las esfinges





**AVENIDA de ESFINGES O
CARNEROS**

TEMPLO DE HORUS



TEMPLO DE ISIS



TEMPLO DE ISIS



TEMPLO DE KARNAK



TEMPLO DE KARNAK. PILONOS



**TEMPLO DE
KARNAK.
OBELISCO**



**TEMPLO DE
KARNAK. SALA
HIPOSTILA**



TEMPLO DE KARNAK. SALA HIPÓSTILA



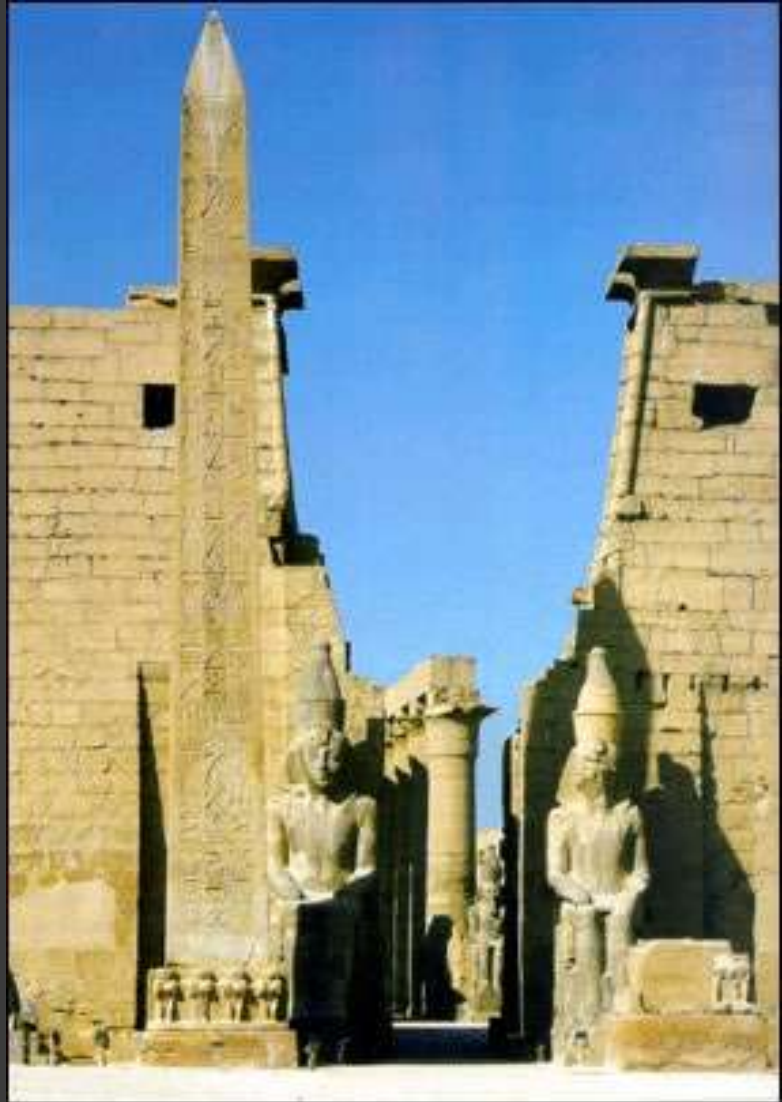
**TEMPLO DE KARNAK.
HIPOSTILA**



TEMPLO DE LUXOR. GENERAL



TEMPLO DE LUXOR. PILONOS







Escultura

Características generales.

1. **Carácter funerario.** La mayor parte de las esculturas se han encontrado en tumbas. Representarían al “**Ka**” o **alma del difunto**.
2. **Hieratismo**, es decir, el estatismo o **carencia de movimiento**.
3. En las figuras aparecen **rasgos** como: los ojos almendrados, rostros inexpresivos, mirada perdida, miembros rígidos, cabellos y barbas marcados por líneas paralelas. Figuras **policromadas**: ocre claro (mujeres) oscuro (hombres)
4. **Ley de la frontalidad.** Son esculturas hechas para ser vistas únicamente de frente.
5. En los grupos **las figuras se yuxtaponen** unas a otras.
6. En los **relieves** las caras se disponen normalmente de perfil y los hombros de frente. **No hay perspectiva**.
7. **Jerarquización** de las figuras según su relevancia (Ej. El faraón aparece en muchas representaciones en mayor tamaño por tener una categoría superior que otros personajes).
8. Estos rasgos generales fueron evolucionado y sufrieron cambios a lo largo de la historia.

MANIFESTACIONES ESCULTÓRICAS.

PERIODO ARCAICO.

- ⦿ Ej: **Paleta de Narmer**. Se trata de un bajorrelieve en el que aparece representado el faraón Narmer, en un tamaño mayor y en gesto de someter a sus enemigos. Se trató del personaje que unificó el Alto y Bajo Egipto y por tanto se le considera el primer faraón.

IMPERIO ANTIGUO.

- ⦿ Materiales: la piedra, madera.
- ⦿ Tipos escultóricos: bulto redondo y relieves. Rasgos: realismo.
- ⦿ Tipos de representaciones: **Faraones y otros personajes reales de la IV dinastía.**

La Triada Micerinos. En ella aparece el faraón Micerinos, divinizado como hijo del Sol-Ra junto a la diosa Hathor - la divinidad del amor y la fertilidad -, que se representa con un sol entre los cuernos, y a una personificación de un nomo o provincia egipcia (su esposa según algún libro).

El faraón Kefrén. En esta escultura se observa al faraón Kefrén. Tras su cabeza está el dios Horus en forma de halcón que lo abraza con las alas en actitud protectora

Grupo escultórico del **príncipe Rahotep y su esposa Nofret**; hecho en caliza y policromado, cada uno de un tono diferente; además tienen ojos de cristal de roca lo cual le da un sentido más naturalista al conjunto. Destaca asimismo la vestimenta y los adornos utilizados (collar y diadema en la mujer).

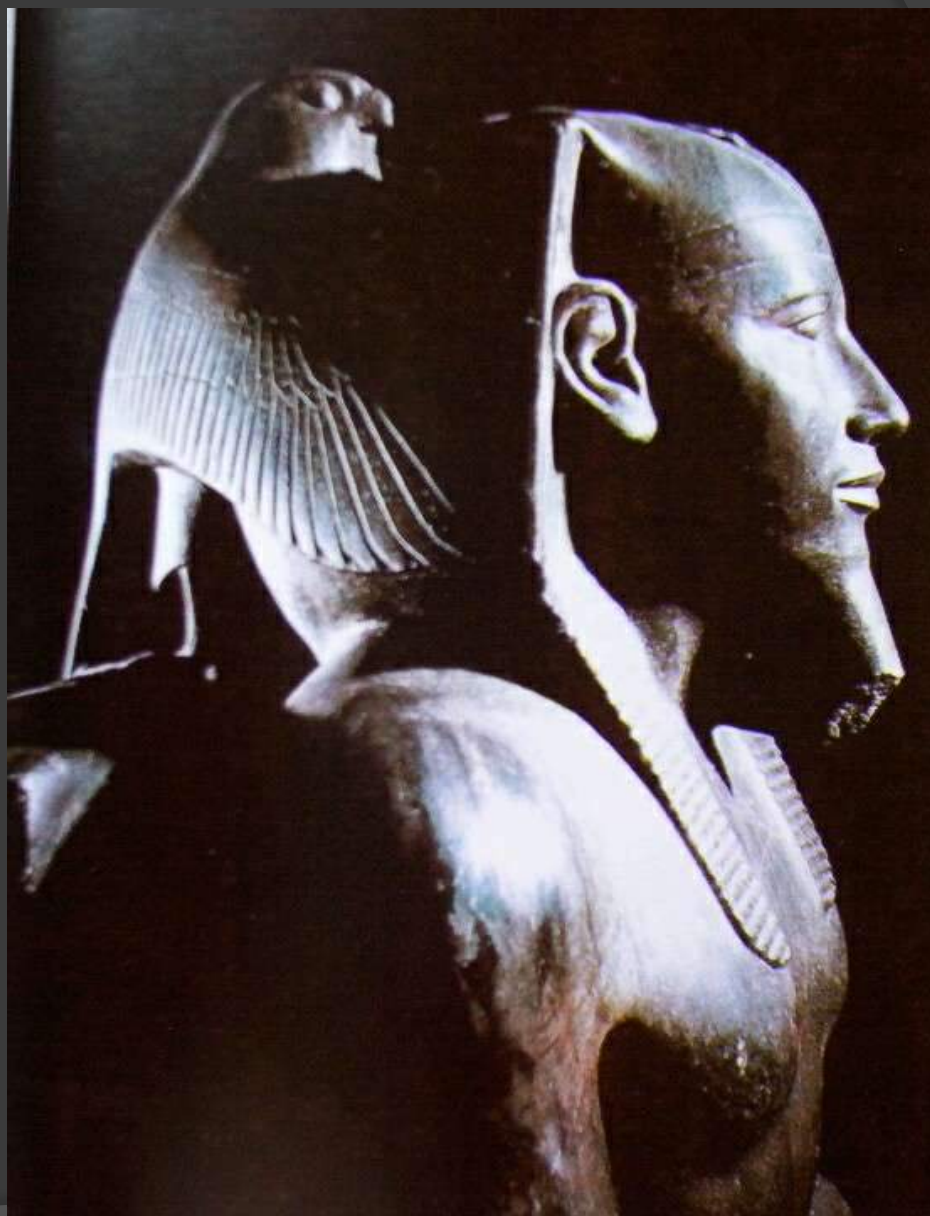
PALETA DE NAMER



TRIADA MICERINOS



FARAON KEFRÉN



**RAHOTEP Y SU
ESPOSA NOFRET**





- **Escribas, funcionarios**, etc.; en general personajes con un papel destacado en la sociedad egipcia, ya que dirigían la burocracia del faraón (sabían leer, escribir y hacer cálculos). Ejemplos:

Sheik-el-Beled (El alcalde del pueblo). Está hecha en madera; Es la representación de un escriba.

El escriba sentado. Efectuado en piedra caliza y policromado. Esta última imagen refleja a un escriba, funcionario que está escuchando con atención lo que se le dice mientras se dispone a escribir con el cálamo. Ambas esculturas son dos representaciones más humanas y realistas.

- **Los relieves** que decoran las tumbas ofreciéndonos escenas de la vida cotidiana egipcia. Ejemplo: **relieves de la tumba de Nefer y Kahai**. En una escena aparecen varios personajes recogiendo plantas de papiro.





IMPERIO MEDIO.

Características : Con la XI se da una **humanización** en la escultura ya que se trata de captar disimuladamente los **sentimientos y expresiones** de los rostros. Las **figuras se alargan** y en algunos retratos se expresan nociones como la **vejez**.

Estatuas de Sesostris III. En uno de ellos aparece de forma reverente, pero más cercano al hombre, lejos de la idealización del Imperio Antiguo. En otra se muestra al faraón envejecido; lo efímero del tiempo también alcanzaba a estos personajes divinizados.

IMPERIO NUEVO.

Características Época de **Amenofis IV**, “Akhenatón”- XVIII dinastía faraón que promovió una **revolución religiosa** al adoptar a **un solo Dios: Atón, el Sol**.

Retratos: dulzura, belleza elegancia

Retrato de Nefertiti. Esposa de Amenofis IV. Muy **realista**, con gran **belleza** un tanto **idealizada** conseguida a través de la plasmación de las facciones del rostro,(pómulos, líneas de la nariz, labios,etc). Resalta igualmente su **cuello** un tanto estilizado

Retrato de Amenofis IV Relieves: reflejan escenas de la vida cotidiana de este faraón así como actitudes realistas y muy expresivas.





- Con la XIX y XX dinastía, se cultivó la **estatua de dimensiones colosales**.

Ejemplo: las esculturas que franquean la entrada de **Abu Simbel**,.

En la fachada se ve una composición en altorrelieves en la que se muestra la figura majestuosa del faraón divinizado Ramsés II en varias figuras colosales, que miden más de **20 m de altura**, como muestra propagandística del poder de dicho faraón;

Alrededor aparecen figuras más pequeñas en tamaño personajes de su familia. Sobre la puerta se distingue un nicho con una figura en relieve del **dios Ra**, a quien está dedicado el templo.







PINTURA.

Rasgos generales:

- ⦿ Las manifestaciones más representativas son las que se encuentran en los **hipogeos** - tumbas excavadas en la roca - del Imperio Nuevo en el **Valle de los Reyes**.

Características técnicas.

- ⦿ Son **pinturas murales** realizadas con una técnica mixta, primero al **fresco** y luego al **temple** (los colores que eran de origen mineral se aplicaban mezclados con cola sobre paredes de yeso blanco)
- ⦿ En ellas **predomina el dibujo sobre el color** , el dibujo se usa para hacer los contornos, rellenándose luego los interiores con **colores planos** - **no hay por tanto profundidad** - , intensos, con grandes contrastes (ocres sobre fondo amarillo, rojos sobre fondo azul, etc.).
- ⦿ Las continuas referencias a **elementos naturales: vegetales y animales**.
- ⦿ **Las figuras se representan conjuntamente de frente y de perfil**: torso de frente (también los ojos), piernas, pies y rostro de perfil. No existe profundidad. Las figuras o bien **se yuxtaponen o se superponen** en varios niveles.

Temática. Los temas son variados y relacionados con las **ocupaciones del mundo de los vivos**: escenas de caza, pesca, trabajos agrícolas, fiestas con músicos y bailarinas etc.

Finalidad. Se pintaban estas escenas de la vida para que el difunto pudiera **disfrutar de ellas en su existencia del más allá**.

Ejemplos:

- Capilla funeraria de Tutmés II.
- Tumba de Menna, escriba de Tutmés IV (Imperio Nuevo, XVIII dinastía). Escenas agrícolas.
- Tumba de Nebamón. Bailarinas.

Escena de Baile. Tumba de Nebamúm



NABAMÚ





PINTURA TRONO DE
TUTANKAMÓN



ENLACES DE INTERÉS

[ARQUITECTURA](#) (HISTORIA)

[PIRÁMIDES](#)